

NET. ART · CD. ART

Jueves 21 · Viernes 22 · Sábado 23 y Domingo 24 de junio

J		16:00 · 23:30
V	11:00 · 14:00	16:00 · 23:30
S	11:00 · 14:00	16:00 · 23:30
D	11:00 · 14:00	16:00 · 21:30

PLAZA

Entrada libre

DE LO PROXIMO Y LO GLOBAL

Comisariado por Laura Baigorri

Esta selección muestra una visión panorámica de la producción actual del net.art y del cd.art a través de las obras de autores latinos. Una ocasión excepcional para conocer el carácter globalizador del arte que tiene lugar en la red, a través de la visión particular de unos creadores que comparten nuestro mismo entorno o nuestra misma cultura.

55

NET. ART · CD. ART

Jueves 21 · Viernes 22 · Sábado 23 y Domingo 24 de junio

Las tres primeras obras seleccionadas, aparentemente concebidas en base a la estética y el divertimento y con una apariencia más o menos formalista, contienen un poso tan crítico como regenerativo respecto al medio: intentan evidenciar su inestabilidad utilizando sus mismos recursos mientras los cuestionan con ironía (Brian Mackern y @mp); pretenden inducir a la reflexión sobre la incapacidad de comunicación de los medios de comunicación y sobre la imposibilidad de controlar por completo la red (Antoni Abad), y potenciar la accesibilidad y la interacción con el usuario (Daniel Julià).

Los trabajos de carácter narrativo e intimista inciden en las relaciones humanas y en nuestra capacidad de diálogo y comunicación. En alguno de ellos detectamos la voluntad de poetizar el entorno real para convertirlo en imaginario (Job Ramos), mientras que otros se constituyen como productos atemporales e insólitos que nos resultan sorprendentemente próximos (Toni Serra). Y todavía encontramos otros que, partiendo del diálogo, procuran inducir a la reflexión sobre el anonimato, la asunción de falsas identidades y la vigilancia en Internet (Roberto Aguirrezabala).

56

NET. ART · CD. ART

Jueves 21 · Viernes 22 · Sábado 23 y Domingo 24 de junio

El compromiso y la acción ocupan un espacio preferencial entre las iniciativas que tienen lugar en la red porque, en muchas ocasiones, éstas sirven de nexo de unión entre el mundo representacional de la red y nuestro entorno físico. Desde el net.activismo accedemos a un proyecto relacionado con el arte, la crítica social y el hacking, que conecta el juego con los aspectos más problemáticos de la migración y que no se limita al reducto de la red porque parte de una acción real en el mundo presencial (Fran Ilich).

Por último, Sitioweb y Aleph, se presentan como dos espacios híbridos dedicados a la creación y la comunicación, a la reflexión y a la acción, que facilitan el acceso a las obras y contenidos del net.art.

Todas estas inquietudes, expresadas en esta ocasión por latinos, son las mismas que nos plantean el resto de creadores que trabajan con soportes digitales, independientemente del país al que pertenezcan. Porque el carácter permeable y contaminante de la red ha conseguido transformar en próximo lo global.

57

NET. ART · CD. ART

Jueves 21 · Viernes 22 · Sábado 23 y Domingo 24 de junio

1. CD. ART · O.v.e.r.f.l.o.w. (2000)
Brian Mackern (Montevideo, 1962)
Alcides Martínez Portillo (Montevideo, 1951)
2. NET. ART · 1.000.000 (1999)
Antoni Abad (Lleida, 1956)
3. NET. ART · REaCT (1999-2000)
Daniel Julià (Barcelona, 1967)
4. CD. ART · Scandinavian Soul (1998)
Job Ramos (Olot, 1974)

58